



## PRESENTACIÓ

Aquest número recull tres estudis sobre les relacions de Joan Maragall amb la política del seu temps, i més concretament, amb tres protagonistes d'aquesta activitat, representants d'uns poders, certament no els únics que decidien en el joc de forces de l'època, però fonamentals: l'Església, el catalanisme i el periodisme. L'Església, en l'article d'Ignasi Moreta, apareix, d'una banda, a través de la figura dels capellans que es movien en l'entorn —especialment el femení— de les famílies burgeses de l'època, i que veiem intervenir en dos moments de la vida del poeta; però Maragall també va tenir tractes amb la jerarquia, i va establir alguna relació personal, com és el cas del bisbe Torras i Bages. Moreta estudia els comentaris de Maragall a les intervencions públiques, en forma de sermons o pastorals, de Torras i també dels bisbes Morgades i Casañas.

Per a aquests comentaris, Maragall usava sobretot la plataforma del *Diario de Barcelona* i, com apunta Moreta, caldria veure fins a quin punt responien a compromisos del seu director, Mañé y Flaquer. A analitzar aquesta figura i la seva influència en l'obra del poeta està dedicat l'article de Lluís Quintana: la seva hipòtesi és que, malgrat la diferència de caràcter i d'opinions, aquesta influència és fonamental, com a mínim en els seus primers anys al *Diario*, per entendre l'evolució de Maragall en la concepció de la feina periodística i l'origen d'algunes de les opinions sobre el teatre, sorprenentment distanciades —probablement pel pes de Mañé— de la seva poètica. En canvi, Mañé, que discrepava radicalment de l'operació catalanista de Prat de la Riba, no va poder evitar que Maragall hi col·laborés.

Una col·laboració no sempre plàcida, com s'encarrega de recordar, en el tercer article, Margarida Casacuberta, que ja havia avançat la importància de Mañé en la formació del jove periodista. Casacuberta estudia aquí la participació de Maragall, a través de poemes, articles i discursos, en la creació del mite de l'Empordà, dins de la campanya «Catalunya endins», una de les propostes de Prat de la Riba per a l'extensió del catalanisme fora de l'àmbit urbà. Un mite que representa els diversos aspectes de la personalitat del poeta, però que va anar prenent una volada que va acabar escapant a les intencions inicials de Maragall mateix.

Lluís Quintana Trias